

**Автономная некоммерческая организация
дополнительного профессионального образования
«Национальная академия дополнительного
образования Рахимкуловой «НАДОР»**

Кафедра риторики и логопедии

УТВЕРЖДАЮ

Ректор

АНО ДПО «НАДОР»



А.Б. Рахимкулова

«___» _____ 2026 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
(программа повышения квалификации)

«Основы фонопедии и вокальной реабилитологии»

Москва 2026 г.

ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Программа повышения квалификации «Основы фонопедии и вокальной реабилитации» составлена в соответствии с требованиями Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 01.07.2013 № 499 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам» и федеральными государственными образовательными стандартами среднего профессионального образования и высшего образования. Содержание программы соответствует нормам Трудового кодекса Российской Федерации и иных нормативных правовых актов Российской Федерации.

Категория слушателей: лица, имеющие или получающие среднее профессиональное или высшее образование в области музыкального искусства, вокального и хорового исполнительства, музыкальной педагогики, специального (дефектологического) образования, логопедии и коррекционной педагогики, в том числе по специальностям и направлениям подготовки 53.02.02, 53.02.04, 53.02.05, 53.02.06, 44.02.03, 44.02.04, 44.02.05, 53.03.01, 53.03.03, 53.03.04, 53.03.05, 53.04.02, 53.04.03, 53.04.04, 53.05.02, 53.05.04, 52.05.01, 51.03.02, 44.03.01, 44.03.03, 44.03.05, 44.04.01, 44.04.03, 52.04.03, 52.05.01, 52.05.05, а также по соответствующим специальностям и направлениям подготовки, действовавшим по ранее применявшимся классификаторам.

Для специальностей и направлений подготовки, предусматривающих различные профили или специализации, соответствие образования тематике программы определяется с учетом профиля, специализации и содержания освоенной образовательной программы.

Программа регламентирует цели, планируемые результаты, содержание, условия реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки обучающихся и включает в себя: учебный план, фонды оценочных средств, программу итоговой аттестации, календарный учебный график и другие материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся.

Программа даёт междисциплинарный инструментарий, позволяющий специалистам обоих профилей эффективно решать сложные профессиональные задачи: диагностику причин голосового дискомфорта, коррекцию гипертонуса и гипотонуса мышц гортани, работу с психогенными и органическими проявлениями дисфоний (в рамках компетенции), а также внедрение научно обоснованных подходов (SOVTE, LSVT LOUD, LMRVT,

мануальные приёмы) в свою практику.

Степень освоения программы и оценка уровня сформированности компетенции обучающихся представлена в форме итоговой аттестации по программе повышения квалификации «Основы фонопедии и вокальной реабилитологии». В случае успешной сдачи итоговой аттестации выдается удостоверение о повышении квалификации государственного образца.

ЦЕЛЕВАЯ УСТАНОВКА

Цель программы:

Формирование у слушателей системы теоретических знаний и практических компетенций в области физиологии голоса, современных фонопедических методик и междисциплинарного подхода для диагностики, коррекции и реабилитации нарушений голоса различного генеза (функциональных, органических, нейрогенных) у детей и взрослых.

Задачи программы:

1. Сформировать углублённые знания анатомо-физиологических механизмов голосообразования и их возрастных особенностей.
2. Обучить методам объективной и субъективной диагностики голосовых нарушений (аудитивная оценка по GRBAS, CAPE-V; акустический анализ; интерпретация данных эндоскопии и стробоскопии на уровне понимания).
3. Научить применять научно обоснованные фонопедические техники: SOVTE (Lax Vox), LSVT LOUD, LMRVT, безопасные элементы мануальной терапии.
4. Показать алгоритмы составления индивидуальных программ фонопедической работы при различных видах дисфоний.
5. Сформировать навык интеграции фонопедических техник в общую вокальную и логопедическую практику.
6. Обучить методам профилактики рецидивов голосовых нарушений и просветительской работе с разными категориями пациентов (дети, взрослые, профессионалы голоса).

Форма обучения: дистанционная.

Трудоёмкость программы: 72 академических часа по дистанционной форме обучения, в том числе 8 академических часов – контактная работа.

Срок освоения программы: 3 недели.

Режим занятий: 5 дней в неделю по 3-5 академических часов в день.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

В результате освоения программы слушатели сформируют целостное понимание голосового аппарата как единой физиологической системы, где дыхание, гортанный механизм и артикуляционный тракт работают во взаимной зависимости друг от друга. Такое понимание одинаково важно для вокалистов и речевых специалистов, которые развивают собственный голос как инструмент, и для логопедов-дефектологов, которые ежедневно сталкиваются с голосовыми и речевыми нарушениями у детей и взрослых в своей клинической практике.

Программа знакомит слушателей с современными диагностическими и коррекционными подходами, опирающимися на актуальные исследования физиологии фонации. Вокалисты и педагоги по вокалу получают инструменты для точной работы с голосовыми режимами и профилактики функциональных нарушений. Логопеды-дефектологи смогут применить эти знания в дифференциальной диагностике дисфоний, ринолалии и других состояний, где голосовой компонент требует отдельного физиологического анализа, а не только артикуляционной или фонематической коррекции. Понимание механики смыкания голосовых складок, работы гортанных мышц и резонаторной системы расширит диагностический инструментарий специалистов, привыкших рассматривать голос преимущественно через призму речевого развития.

Слушатели программы получают практические навыки, применимые в самостоятельной профессиональной работе. Они научатся проводить самодиагностику голосового аппарата, выполнять комплексы упражнений для его развития и восстановления, выстраивать индивидуальный план поддержания голосовой функции. Для логопедов-дефектологов этот раздел программы приобретает дополнительное значение, поскольку освоенные протоколы можно адаптировать для работы с пациентами разных возрастов, включая случаи, где голосовое нарушение сопровождается более широкой картину речевого дефекта.

Итогом обучения станет умение эффективно и безопасно использовать голосовой аппарат как профессиональный инструмент, будь то инструмент творческого высказывания для вокалиста, инструмент публичной речи для оратора или диагностический и коррекционный ресурс для специалиста, работающего с нарушениями голоса и речи. Программа расширяет границы профессиональной компетенции каждого из этих направлений и даёт общий физиологический язык, на котором вокальная педагогика, фонопедия и логопедия могут говорить друг с другом.

Группа компетенций	Наименование компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по учебной дисциплине
Универсальная	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач. (УК-1)	<i>Знать:</i> ● Основные источники научной и методической информации в области физиологии голоса, фонопедии, вокальной реабилитации (отечественные и зарубежные журналы, базы данных, клинические рекомендации). ● Принципы системного анализа голосового аппарата как целостной биомеханической и акустической системы. ● Критерии оценки достоверности и доказательности информации о методах диагностики и коррекции голосовых нарушений. ● Структуру построения диагностического и реабилитационного процесса (от сбора анамнеза до оценки результата). <i>Уметь:</i> ● Анализировать и обобщать научные и методические данные, относящиеся к развитию и реабилитации голоса. ● Систематизировать полученные знания для составления индивидуальных программ голосового развития. ● Применять системный подход при разборе сложных случаев. ● Критически оценивать эффективность применяемых упражнений и методик.
	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и	<i>Знать:</i> ● Как из общей цели вывести конкретные задачи для разных этапов. ● Какие методы и упражнения соответствуют каждой конкретной задаче. ● Основные правовые и этические ограничения в работе.

	ограничений. (УК-2)	<i>Уметь:</i> ● Декомпозировать глобальную цель на последовательные шаги, каждый из которых реализуем в рамках одной встречи или недели. ● Выбирать из нескольких возможных способов решения задачи тот, который соответствует текущим условиям. ● Принимать решение о необходимости привлечения другого специалиста при выходе за границы своей компетенции или при отсутствии результата. ● Адаптировать упражнения под реальные возможности клиента. ● Планировать работу с учётом правовых норм: получать информированное согласие, не использовать методы, запрещённые в образовании, соблюдать конфиденциальность аудио- и видеозаписей.
	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни. (УК-6)	<i>Знать:</i> ● Критерии самооценки состояния собственного голосового аппарата. ● Методы рефлексии и анализа собственной профессиональной деятельности, связанной с голосом. <i>Уметь:</i> ● Проводить самодиагностику для выявления сильных и слабых сторон голосовой функции. ● Формулировать индивидуальные цели для развития и коррекции голоса. ● Планировать и корректировать собственную программу ежедневных голосовых практик на основе самонаблюдения.
	Способен поддерживать должный уровень физической	<i>Знать:</i> ● Основы профессиональной этики и принципы инклюзивного

	подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности. (УК-7)	взаимодействия. ● Роль эффективной и уважительной коммуникации в работе с клиентами и коллегами.
		<i>Уметь:</i> ● Применять техники эффективного и эмпатийного общения в профессиональном контексте. ● Создавать атмосферу психологической безопасности при обсуждении голосовых проблем. ● Соблюдать этические нормы при работе с запросами клиентов.
Обще-профессиональная	Способен осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики. (ОПК-1)	<i>Знать:</i> ● Основные нормативные правовые акты в сфере образования. ● Профессиональные стандарты, относящиеся к деятельности слушателей. ● Нормы профессиональной этики в работе с голосом. ● Этические ограничения.
		<i>Уметь:</i> ● Применять этические нормы. ● Взаимодействовать с учениками/пациентами, а также с родителями несовершеннолетних в рамках законодательства. ● При возникновении ситуаций, выходящих за пределы профессиональной компетенции, корректно направлять клиента к профильным специалистам.
	Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной	<i>Знать:</i> ● Анатомию и физиологию голосового аппарата. ● Теоретические основы и практический инструментальный физиологического метода и миофункционального подхода. ● Причины возникновения и признаки основных миофункциональных нарушений

	педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач. (ОПК-3)	<i>Уметь:</i> ● Применять на практике комплексы дыхательных, артикуляционных и голосовых упражнений. ● Анализировать качество голосовой функции и подбирать целевые упражнения для коррекции выявленных нарушений. ● Использовать полученные техники для обеспечения долговременной работоспособности голоса в профессиональной деятельности.
	Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении. (ОПК-5)	<i>Знать:</i> ● Виды контроля в образовательном и коррекционном процессе. ● Методы и инструменты оценки голосовой функции. ● Критерии оценки сформированности навыков. ● Типичные трудности при обучении голосу и их причины. ● Принципы коррекции выявленных трудностей: выбор целевых упражнений. <i>Уметь:</i> ● Проводить входную диагностику. ● Использовать доступные инструменты объективного контроля. ● Анализировать динамику, составлять графики прогресса. ● Корректировать программу обучения. ● Предоставлять обратную связь клиенту в понятной и поддерживающей форме.
	Способен использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации	<i>Знать:</i> ● Основные психолого-педагогические технологии. ● Психологические особенности лиц с голосовыми нарушениями. ● Принципы индивидуализации при сопутствующих нарушениях. ● Методы создания психологического комфорта на занятии. <i>Уметь:</i>

	обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями. (ОПК-6)	● Подбирать методы и приёмы в зависимости от личностных особенностей клиента. ● Использовать элементы когнитивно-поведенческой терапии в рамках компетенции. ● Применять здоровьесберегающие технологии ● Работать в междисциплинарной команде при сочетанных нарушениях развития.
	Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний. (ОПК-8)	<i>Знать:</i> ● Современные научные представления об анатомии и физиологии голосообразования. ● Научное обоснование ключевых фонопедических методик. <i>Уметь:</i> ● Объяснять клиенту и коллегам физиологический смысл упражнений. ● Использовать простейшие инструменты объективной оценки. ● Критически анализировать новые методики. ● Отличать научно обоснованные подходы от псевдонаучных
	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. (ОК 2)	<i>Знать:</i> ● Основы биомеханики голосообразования, критерии эффективности вокальных упражнений. <i>Уметь:</i> ● Составлять индивидуальные планы занятий, подбирать методы для решения конкретных педагогических или исполнительских задач.
	Применять классические и современные методы преподавания вокальных дисциплин, анализировать	<i>Знать:</i> ● Основные вокальные школы и методы. ● Современные педагогические подходы и технологии обучения вокалу.

	особенности отечественных и мировых вокальных школ. (ПК 2.5.)	● Современные проблемы и тенденции в развитии вокального искусства.
		<i>Уметь:</i> ● Выбирать и адаптировать методики преподавания с учетом индивидуальных особенностей учащихся. ● Использовать инновационные подходы для повышения мотивации и эффективности обучения. ● Анализировать и сравнивать различные методы, интегрируя лучшие практики.
	Использовать индивидуальные методы и приемы в исполнительском классе с учетом возрастных и физиологических особенностей учащегося. (ПК 2.6.)	<i>Знать:</i> ● Возрастные особенности развития голосового аппарата. ● Основы педагогической диагностики и коррекции. ● Психофизиологию голоса и эмоциональное состояние обучающихся.
		<i>Уметь:</i> ● Подбирать индивидуальные упражнения и техники для развития голоса. ● Корректировать педагогический процесс с учетом состояния и потребностей ученика.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование дисциплин (модулей)	Т р у д о ё м к о с т ь , а к к . ч .	Из них занятия				Форма аттестации, Трудоёмкость акк.ч.
			л е к ц и о н н о г о т и п а	с е м и н а р с к о г о т и п а	п р а к т и ч е с к о г о т и п а	кон сул ьта цио нно го тип а	
1	Клинические основы голособразования	14	12	0	0	2	
1.1	Анатомия гортани и дыхательной системы	4	4				
1.2	Физиология фонации и дыхания	4	4				
1.3	Плоскость смыкания и режимы голосовых складок	2	2				
1.4	Источник-фильтр и акустико-физиологические основы тембра	2	2				
1.5	Консультация по модулю	2				2	
2	Фонопедические и реабилитационные технологии	18	16	0	0	2	
2.1	Голосовые режимы и переходы между ними	3	3				
2.2	Мышечно-голосовая координация	3	3				
2.3	Координация дыхания и фонации через сопротивление	3	3				
2.4	Физиологические сцепки артикуляторно-фонаторного аппарата и тяга мышц гортани	6	6				
2.5	Оптимизация работы глотки в фонации	1	1				

2.6	Консультация по модулю	2				2	
3	Дисфонии и профессиональные голосовые нарушения	18	16	0	0	2	
3.1	Общая классификация дисфоний	5	5				
3.2	Дисфонии мышечного напряжения	2	2				
3.3	Дисфонии вокалистов	2	2				
3.4	Голосовые нарушения у представителей речевых профессий	3	3				
3.5	Небно-глоточные и краниофациальные нарушения голосо-речевой функции	2	2				
3.6	Структурные, неврологические и соматические факторы голосовой патологии	2	2				
3.7	Консультация по модулю	2				2	
4	Фонопедическая и реабилитационная коррекция дисфоний	18	16	0	0	2	
4.1	Общие принципы голосовой реабилитации	1	1				
4.2	LMRVT в голосовой реабилитации	1	1				
4.3	LSVT в голосовой реабилитации	1	1				
4.4	SOVTE как реабилитационная технология	1	1				
4.5	Основы мануальной ларингеальной терапии	1	1				
4.6	Терапия конфиденциальным голосом (метод Каспера)	1	1				
4.7	Фонопедия при различных нарушениях голоса. Клинические протоколы.	9	9				
4.8	Вокальная реабилитация	1	1				
4.9	Консультация по модулю	2				2	
5	Итоговая аттестация	4					Зачёт/ 4
	ИТОГО	72	60	0	0	8	

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№ п/п	Наименование дисциплин (тем)	Количество академических часов по учебным неделям (Н) и дням (Д) Заочное (электронное) обучение / Очное обучение (вебинар)/ консультация			Итого
		Н1/Д1	Н2/Д2	Н3/Д3	

1	Клинические основы голосообразования	12/2/0			14
2	Фонопедические и реабилитационные технологии	10/0/0	6/2/0		18
3	Дисфонии и профессиональные голосовые нарушения		16/0/0	0/2/0	18
4	Фонопедическая и реабилитационная коррекция дисфоний			16/2/0	18
5	Итоговая аттестация			4	4
6	Всего часов	24	24	24	72

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

Реализация учебной программы осуществляется в полном соответствии с требованиями законодательства Российской Федерации в области образования, нормативными правовыми актами, регламентирующими данное направление деятельности.

Требования к квалификации педагогических кадров, представителей предприятий и организаций, обеспечивающих реализацию образовательного процесса.

Реализация образовательного процесса обеспечивается высококвалифицированным профессорско-преподавательским составом, имеющим высшее образование и отвечающим квалификационным требованиям, указанным в Едином квалификационном справочнике, утвержденном приказом Минздравсоцразвития России от 11.01.2011 № 1н, научными работниками, руководителями и специалистами профильных организаций и предприятий, имеющими опыт практической работы не менее трёх лет в области профессиональной деятельности, соответствующей направленности программы.

Требования к материально-техническим условиям.

Для обеспечения проведения всех видов занятий используется электронная информационно-образовательная среда, с размещенным программным обеспечением и контентом в системе дистанционного обучения (далее – СДО) АНО ДПО «НАДОР». Слушатели самостоятельно обеспечивают себя персональными компьютерами, ноутбуками или другими устройствами для входа в СДО АНО ДПО «НАДОР». Рекомендуемая скорость подключения для работы всех программных средств составляет не менее 10 МБит/с. Программное обеспечение поддерживает все современные

браузеры, выпущенные после 2011 г.

Требования к информационным и учебно-методическим условиям.

Для реализации программы используются следующие информационно-коммуникационные ресурсы и программные продукты:

№ п/п	Наименование информационно-коммуникационных ресурсов, технических средств, программных продуктов	Основные характеристики
1	СДО АНО ДПО «НАДОР» https://nador.zenclass.ru	Учебный портал СДО работает на основе системы управления данных и дает возможность идентификации слушателей, авторизованного входа и доступа к учебным материалам.
2	Канал на платформе МАХ АНО ДПО «НАДОР» https://max.ru/join/RfKgsRwpzAtbElrDGW7mmeG7ykVNttcwnu8sVE3OESw	Канал на платформе МАХ АНО ДПО «НАДОР» дает возможность опосредованного консультирования слушателей по учебным вопросам.
3	Видеоконференцсвязь (ВКС) обеспечивается на платформе Яндекс Телемост или аналогичной платформе ВКС	Видеоконференцсвязь (ВКС) обеспечивает проведение очных (контактных) занятий – вебинаров, в том числе лекционного и консультационного типа

Общие требования к организации образовательного процесса.

Реализация программы осуществляется по заочной форме, с применением дистанционных образовательных технологий. Для идентификации слушателей перед началом обучения организатору со стороны Заказчика высылаются на электронную почту, уникальная пара логин-пароль для доступа к информационно-образовательной среде в СДО АНО ДПО «НАДОР» (далее – Учебный портал или Портал). После идентификации по индивидуальным логину и паролю на Портале, слушатель попадает в личный электронный кабинет, в котором ему доступны: учебный план программы ДПО, учебный график, учебные материалы по дисциплинам (контент), итоговый контроль знаний в виде электронных тестов, электронная среда (Канал на платформе МАХ АНО ДПО «НАДОР»). Условия по прохождению промежуточных аттестаций (электронных тестов) с

перечислением количества задаваемых вопросов, времени, отведенного на прохождение, критериев оценки и прочее, размещены в соответствующих разделах на Портале и могут быть разными для разных дисциплин, ввиду различного числа часов, отведенного на изучение дисциплин и важности их освоения.

Для совершенствования профессиональных компетенций слушатель проходит через этапы освоения учебных материалов, обсуждение изученного с преподавателями через электронную среду Портала и контроль знаний.

Соотношение объёма занятий, проводимых путём непосредственного взаимодействия педагогического работника со слушателем посредством дистанционных образовательных технологий составляет не менее 20% от общего объёма учебной программы. Индивидуальные консультации слушателей с преподавателем проводятся посредством общения через Канал на платформе МАХ АНО ДПО «НАДОР», видеозвонки в мобильных приложениях, эл. Почту или по телефону. Контактные данные и правила пользования Учебным порталом для связи с преподавателем размещаются на Учебном портале.

Услуга подключения слушателя к используемым при обучении информационно-телекоммуникационным сетям предоставляется в режиме 24 часа в сутки 7 дней в неделю без учета объемов потребляемого трафика, за исключением перерывов для проведения ремонтно-профилактических работ, при обеспечении доступности услуг не менее 99,5% в месяц.

В ходе обучения вне сетки расписаний предусматривается проведение консультаций для слушателей по наиболее сложным вопросам программы.

Обучение завершается итоговой аттестацией. При итоговой аттестации в качестве оценочных материалов используются тестовые задания по дисциплинам. Вопросы в тесте 20-25, на каждый вопрос и задание в зависимости от его сложности дается от 1 до 3 минут.

В зависимости от набранных баллов программа выставляет слушателям оценку: менее 70% верных ответов – «не зачтено», 70% и более верных ответов – «зачтено». Идентификация слушателей проводится по паре логин-пароль, необходимой для входа на учебный портал.

Итоговая аттестация проводится в режиме компьютерного тестирования.

Продолжительность сдачи – 4 часа.

Результаты зачета заносятся в ведомость итоговой аттестации с выставлением оценок.

Формы аттестации.

Промежуточный контроль и итоговая аттестация слушателей проводятся в формах, определенных учебным планом.

Форма итоговой аттестации – зачет (тестирование).

СОДЕРЖАНИЕ МОДУЛЕЙ И ТЕМ

Модуль 1.	Клинические основы голосообразования
Тема 1. Анатомия гортани и дыхательной системы	Тема посвящена анатомическим основам гортани как органа голосообразования. Рассматриваются хрящевые и мышечные структуры, обеспечивающие подвижность и функциональную организацию голосового аппарата. Особое внимание уделяется строению слизистой оболочки и ее роли в формировании голоса.
Тема 2. Физиология фонации и дыхания.	В теме рассматривается фонация, как взаимодействие аэродинамических и миоэластических факторов. Объясняется принцип работы голосовых складок. Рассматривается связь силы выдоха, натяжения складок и частоты основного тона, а также роль нейромышечного контроля в стабильности фонации. Рассматривается физиология дыхательного акта при фонации. Анализируются нарушения координации, их проявления и способы восстановления экономичного дыхательно-фонаторного взаимодействия.
Тема 3. Плоскость смыкания и режимы голосовых складок.	Тема рассматривает варианты смыкания голосовых складок в норме и при нарушениях голосовой функции. Анализируются плоскость смыкания и основные паттерны, имеющие клиническое значение для фонопедической практики.
Тема 4. Источник-фильтр и акустико-физиологические основы тембра.	Тема посвящена современным представлениям о голосе как системе взаимодействия источника и фильтра. Рассматриваются механизмы формирования тембра, роль надставной трубы и акустические характеристики голосового сигнала.
Модуль 2.	Фонопедические и реабилитационные технологии
Тема 5. Голосовые режимы и переходы между ними.	Тема раскрывает особенности различных режимов голосообразования и механизмы перехода между ними. Рассматриваются функциональные характеристики голосовых режимов и их значение для диагностики и коррекции.
Тема 6. Мышечно-голосовая координация.	Тема посвящена нейромышечной организации голосовой функции и согласованности работы дыхательного, гортанного и артикуляторного компонентов. Рассматриваются принципы формирования эффективной голосовой координации в реабилитационной работе.
Тема 7. Координация дыхания	Тема освещает использование упражнений с внешним сопротивлением как способа оптимизации дыхательно-фонаторной координации.

и фонации через сопротивление.	Рассматриваются механизмы SOVTE и их применение в восстановлении голосовой функции.
Тема 8. Физиологические сцепки артикуляторно-фонаторного аппарата.	Тема посвящена координационным нарушениям, ограничивающим свободное взаимодействие артикуляции и фонации. Изучаются подходы к выявлению таких состояний и методы восстановления физиологичной координации.
Тема 9. Оптимизация работы глотки в фонации.	Тема рассматривает роль глоточного и небно-глоточного компонента в формировании голосового звучания. Анализируются функциональные нарушения данной зоны и способы их коррекции в фonoпедической практике.
Модуль 3.	Дисфонии и профессиональные голосовые нарушения
Тема 10. Общая классификация дисфоний.	Тема дает системное представление о дисфониях как о группе нарушений различной этиологии и клинической структуры. Рассматриваются основные формы дисфоний: органические, функциональные и смешанные.
Тема 11. Дисфонии мышечного напряжения.	Тема посвящена патогенезу и клиническим проявлениям дисфоний мышечного напряжения. Анализируются гиперфункциональные и компенсаторные механизмы, а также ларингоскопические, акустические и перцептивные признаки данного состояния.
Тема 12. Дисфонии вокалистов.	Тема раскрывает особенности голосовых нарушений у певцов с учетом профессиональной вокальной нагрузки. Рассматриваются специфические компенсаторные стратегии и факторы риска, характерные для вокальной практики.
Тема 13. Голосовые нарушения у представителей речевых профессий.	Тема посвящена профессиональным голосовым расстройствам у педагогов, актеров, дикторов и других специалистов речевого профиля. Рассматриваются особенности нагрузки, факторы перенапряжения и основные направления реабилитационной помощи..
Тема 14. Небно-глоточные и краниофациальные нарушения голосо-речевой функции.	Тема рассматривает нарушения, связанные с небными расщелинами, небно-глоточной недостаточностью и особенностями краниофациального развития. Анализируется влияние данных состояний на голос, резонанс и речевую разборчивость.
Тема 15.	Тема посвящена голосовым нарушениям,

Структурные, неврологические и соматические факторы голосовой патологии.	обусловленным врожденными, неврологическими и соматическими причинами. Рассматриваются клинические особенности таких состояний и их значение для выбора реабилитационной стратегии.
Модуль 4.	Фонопедическая и реабилитационная коррекция дисфоний
Тема 16. Общие принципы голосовой реабилитации.	Тема вводит основные принципы построения реабилитационной работы при голосовых нарушениях. Рассматриваются цели, этапы и логика организации коррекционного процесса.
Тема 17. LMRVT в голосовой реабилитации.	Тема посвящена применению LMRVT как реабилитационного метода коррекции голосовой функции. Рассматриваются теоретические основания метода, его задачи и место в комплексной работе.
Тема 18. LSVT в голосовой реабилитации.	Тема раскрывает принципы интенсивного протокола LSVT и его значение в восстановлении голоса. Рассматриваются показания, структура проведения и контроль эффективности.
Тема 19. SOVTE как реабилитационная технология.	Тема посвящена упражнениям с полуокклюзией голосового тракта как методу оптимизации голосовой функции. Рассматривается их роль в снижении перегрузки, улучшении экономичности фонации и стабилизации результата.
Тема 20. Основы мануальной ларингеальной терапии.	Тема знакомит с мягкими мануальными техниками, применяемыми при функциональном напряжении голосового аппарата. Рассматривается место ларингеального массажа в системе фонопедической помощи.
Тема 21. Терапия конфиденциальным голосом (метод Каспера)	Тема дает структурированный протокол коррекции голоса, объединяющий поведенческую работу над воздушным потоком и когнитивно-поведенческие приёмы.
Тема 22. Фонопедия при различных нарушениях голоса. Клинические протоколы.	В теме представлена систематизация нарушений голоса, рассматриваются современные клинические протоколы диагностики, описываются алгоритмы лечения, дифференцированные по причине нарушения.
Тема 23. Вокальная реабилитация.	Тема посвящена восстановлению певческого голоса после перегрузок и функциональных нарушений. Рассматриваются принципы возвращения диапазона, устойчивости, тембровой гибкости и безопасной профессиональной нагрузки.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

1. При нормальной фонации устойчивость колебаний голосовых складок определяется в первую очередь:

- A. Эластичностью подслизистых сосудов
- B. Балансом аэродинамических и мышечно-эластических сил при заданной нейромышечной координации
- C. Толщиной эпителия голосовых складок
- D. Величиной резонансного объема полости рта

2. Какой механизм обеспечивает точное дозирование натяжения голосовых складок?

- A. Работа перстнещитовидного и перстнечерпаловидного мышечных комплексов
- B. Смещение надгортанника
- C. Активность черпалонадгортанных связок
- D. Давление наружных мышц шеи

3. При снижении подсвязочного давления нарушается

- A. Амплитуда артикуляции
- B. Резонансная настройка
- C. Порог инициации колебаний
- D. Вибрация в надставной трубе

4. Что описывает значение слизистой оболочки голосовых складок?

- A. Только защищает ткани от пересыхания
- B. Она формирует волну колебаний, разделяя покров и тело
- C. Не влияет на фонацию
- D. Является основным источником звука

5. Веретенообразная щель возникает вследствие

- A. Усиления перстнещитовидного натяжения
- B. Временного отека слизистой оболочки
- C. Нарушения активности внутренней части голосовой мышцы и потери массы центральной зоны
- D. Ошибки при обследовании

6. Главное различие гиподисфонической и гипердисфонической дисфонии связано с

- A. Частотой колебаний
- B. Активностью глоточных констрикторов
- C. Балансом смыкательной активности и подсвязочного давления

D. Длиной голосовых складок

7. Когда при переходе между голосовыми режимами фонация кратковременно застревает или реагирует с запаздыванием, это характерно для

- A. Регистрационного срыва между модальным и фальцетным режимами
- B. Нормального глиссандо
- C. Стабильного дыхательного цикла
- D. Асимметрии резонатора

8. Наиболее частая причина латерального смыкания при дисфонии мышечного напряжения

- A. Отек подслизистой
- B. Перераспределение усилия к наружным надподъязычным мышцам и ротация гортани вперед-вверх
- C. Фиксация подъязычной кости назад
- D. Парез черпаловидных хрящей

9. В фальцетном режиме активен

- A. Черпалонадгортанный комплекс
- B. Только тело мышцы
- C. Поверхностный слой слизистой при минимальном участии мышцы
- D. Ложные голосовые складки

10. При переходе из модального в фальцетный режим изменяется

- A. Координация дыхания
- B. Контакт и толщина активного слоя складок
- C. Воздушное давление
- D. Амплитуда вибрации без изменения контакта

11. Работа в шумовой среде увеличивает риск дисфонии из-за

- A. Недостатка влажности
- B. Нехватки резонанса
- C. Компенсаторного увеличения подсвязочного давления
- D. Колебаний подъязычной кости

12. Наиболее чувствительный показатель смыкания при диагностике

- A. Соотношение формант
- B. Частота основного тона
- C. Коэффициент шума к гармоникам
- D. Коэффициент замыкания складок

13. Для оценки устойчивости фонации применяют

- A. Электромиографию мышц шеи
- B. Пробу дыхательного резерва
- C. Время максимальной фонации и глиссандо вверх-вниз
- D. Только громкость речи

14. При дисфонии мышечного напряжения усиливается активность

- A. Мышц спины
- B. Только диафрагмы
- C. Грудино-ключично-сосцевидных и надподъязычных мышц
- D. Экспираторных межреберных мышц

15. Терапевтический эффект упражнений с полуокклюзией заключается в

- A. Повышении противодавления и оптимизации воздушного сопротивления
- B. Увеличении вибраций ложных складок
- C. Снижении работы дыхательных мышц
- D. Укорочении фонационного цикла

16. Эффект метода резонансной терапии основан на

- A. Снижении подвижности складок
- B. Исключении дыхания из процесса
- C. Сенсомоторной перестройке через ощущение вибрации в передней резонаторной зоне
- D. Повышении громкости любой ценой

17. Особенность программы интенсивной голосовой терапии состоит в том что она

- A. Использует тихую речь без фонации
- B. Рассчитана на пациентов с гиподисфонией и направлена на калибровку громкости как реабилитационный ориентир
- C. Проводится без речевых упражнений
- D. Предназначена только для певцов

18. Мануальная ларингеальная терапия показана

- A. При травмах хряща
- B. При полном парезе гортани
- C. При функциональных гипертонусах без морфологических изменений
- D. Только при воспалении слизистой

19. Щадящий голосовой режим означает

- A. Постоянную громкую речь
- B. Дозированную фонацию с постепенным увеличением длительности и амплитуды звучания
- C. Только дыхательные упражнения
- D. Полный покой

20. Успешная вокальная реабилитация оценивается по

- A. Продолжительности фонации
- B. Росту частоты основного тона
- C. Субъективному ощущению лёгкости и сохранению диапазона без напряжения
- D. Повышению громкости речи

21. Для возникновения колебаний голосовых складок необходимо

- A. Вибрация ложных складок
- B. Совместное действие подсвязочного давления эластичности тканей и мышечного контроля
- C. Воздушный поток без мышечной активности
- D. Только резонанс в глотке

22. Избыточная активация наружных мышц шеи во время фонации вызывает

- A. Компрессию гортани и нарушение резонанса
- B. Повышение силы и диапазона
- C. Стабилизацию направления звука
- D. Снижение гибкости дыхания

23. Для гипофункциональной дисфонии типичны

- A. Усиленная атака и чистый тембр
- B. Повышение резонансного давления
- C. Сниженная громкость сокращённая фаза смыкания быстрая утомляемость
- D. Увеличение высоких формант

24. Нарушение сенсомоторного контроля при функциональных дисфониях проявляется

- A. Несоответствием между двигательным действием и сенсорным контролем
- B. При инфекциях дыхательных путей
- C. Только при неврологических поражениях
- D. При утрате слуха

25. При ослаблении небно-глоточного кольца наблюдается

- A. Гипоназальность и потеря высоких обертонов
- B. Улучшение акустической четкости
- C. Рост громкости
- D. Повышение низких частот

26. Наиболее чувствительный признак перенапряжения при голосовой нагрузке

- A. Усиление резонансов
- B. Субъективное ощущение напряжения в гортани и шее
- C. Увеличение диапазона
- D. Рост частоты тона

27. При дисфонии мышечного напряжения с ложностным смыканием характеризуется

- A. Вибрацией вестибулярных складок при подавлении истинных голосовых
- B. Снижением опоры дыхания
- C. Расширением резонаторных полостей
- D. Полным отсутствием глоточной функции

28. Принцип профилактики рецидива нарушения после коррекции основан на

- A. Исключении дыхательных упражнений
- B. Снижении речевой активности
- C. Поддержании нового навыка в естественных условиях фонации
- D. Полном голосовом покое

29. При возвращении к вокальной нагрузке нельзя резко увеличивать время пения, потому что

- A. Падает влажность слизистой
- B. Меняется высота звука
- C. Повышается риск потери резонансной настройки и перегрузки вспомогательных мышц
- D. Уменьшается сила выдоха

30. Признак успешного закрепления нового голосового паттерна

- A. Отсутствие ощущения напряжения при сохранении звучности и контроле дыхания
- B. Укорочение времени фонации

- C. Резкое увеличение громкости
- D. Повышение давления в гортани

31. Какое сочетание признаков наиболее типично для профессиональной голосовой перегрузки у преподавателя?

- A. Снижение утомляемости к концу дня, стабильная громкость, отсутствие изменения тембра
- B. Нарастание напряжения и осиплости к концу голосовой нагрузки, более трудное начало фонации после отдыха
- C. Постоянная афония без колебаний в течение дня
- D. Изолированное снижение темпа речи без голосовых жалоб

32. Чем принципиально отличается дисфония мышечного напряжения от изолированного воспалительного поражения гортани?

- A. Тем, что при ней ведущую роль играет функционально закрепившийся гипертонус мышц при отсутствии обязательного структурного повреждения
- B. Тем, что при ней всегда есть высокая температура
- C. Тем, что она связана только с нарушением слуха
- D. Тем, что она не влияет на качество голоса

33. Какой признак более всего указывает на неблагоприятную голосовую компенсацию?

- A. Свободное звучание при минимальном усилии
- B. Сохранение качества голоса при отсутствии нагрузки
- C. Усиление напряжения в шее и гортани при попытке сделать голос громче
- D. Улучшение устойчивости голоса после увеличения нагрузки

34. Что наиболее точно отражает смысл резонансной настройки голоса?

- A. Усиление только громкости без изменения ощущения
- B. Оптимизацию взаимодействия источника и надставной трубы для более экономичного звучания
- C. Перенос голоса в носовую полость
- D. Полное выключение дыхательного участия

35. Для чего в реабилитации используют упражнения с полуокклюзией голосового тракта?

- A. Для повышения избыточного давления в гортани
- B. Для тренировки только дыхательных мышц
- C. Для создания более щадящих условий фонации и улучшения координации смыкания
- D. Для полной замены речевой терапии

36. Какой вариант лучше всего описывает цель мануальной ларингеальной терапии?

- A. Увеличить жесткость мышц шеи
- B. Снизить избыточное внешнее мышечное напряжение вокруг гортани и улучшить свободу фонации
- C. Устранить структурные изменения голосовых складок
- D. Повысить громкость речи любой ценой

37. Что является наиболее важным при работе с вокалистом после эпизода перегрузки?

- A. Сразу вернуться к прежнему репетиционному режиму
- B. Полностью прекратить любую голосовую активность на длительный срок без оценки состояния
- C. Постепенно восстановить диапазон, выносливость и экономичность голоса с учетом нагрузки
- D. Снизить только высоту звучания без изменения других параметров

38. Что наиболее характерно для небно-глоточной недостаточности в голосо-речевой функции?

- A. Гиперназальность, нарушение резонанса и возможная утечка воздушного потока через нос
- B. Полное отсутствие дыхания
- C. Улучшение артикуляционной точности
- D. Только снижение громкости без изменения тембра

39. Почему при реабилитации важно закреплять новый голосовой навык в естественной речи?

- A. Потому что это ускоряет исчезновение всех анатомических особенностей
- B. Потому что без переноса в повседневное общение новый моторный паттерн может не удержаться
- C. Потому что в речи голос не используется
- D. Потому что это нужно только при пении, но не при разговоре

40. Какой критерий наиболее правильно отражает успешность итоговой голосовой реабилитации?

- A. Полное отсутствие необходимости говорить
- B. Максимальная громкость как самоцель
- C. Стабильное, свободное и экономичное голосообразование при сохранении профессионально значимой функции

D. Только исчезновение боли в горле

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

В образовательной платформе сформирована электронная библиотека, в которой размещены теоретические и мультимедийные материалы к темам, рассматриваемым в рамках образовательной программы.

№ п/п	Наименование	№ темы
1	Аветисян Э. Голос. Руководство пользователя.	1, 4, 10-13, 16-19
2	Блинов В. Г. Физиология речи и пения.	1, 4, 5-9
3	Волкова Л. С., Шаховская С. Н. Логопедия: учебник для студентов дефектологических факультетов педагогических вузов. 1998.	1, 10-15
4	Лаврова Е. В. Логопедия. Основы фонопедии. 2024.	13, 16-21
5	Морозов В. П. Акустика и резонанс голоса.	4, 5-8, 16-19
6	Морозов В. П. Физиология и патология голоса. Л.: Медицина, 1983.	4, 5-8, 16-19
7	Орлова О. С. Нарушения голоса. 1985.	10,11
8	Работнов Л. Д. Основы физиологии и патологии голоса певцов. 2020.	4
9	Рудин Л.Б. Руководство по голососбережению.	1, 4, 11-13, 16-19
10	Таптапова С. Л. Коррекционно-логопедическая работа при нарушениях голоса. 1984.	10, 12
11	Guzman M., Castro C., Madrid S., Olavarria C., et al. Air pressure and contact quotient during semi-occluded vocal tract exercises. 2010.	7, 17
12	Fox C. M., Ramig L. O. The science and practice of LSVT LOUD. 2007.	18
13	Ramig L. O., Fox C., Sapir S. LSVT LOUD: research and clinical foundations. 2000.	18
14	Ramig L. O., Sapir S., Countryman S., et al. Intensive voice treatment in Parkinson disease. 2006.	18
15	Roy N., Weinrich B., Gray S. D. Behavioral treatment for muscle tension dysphonia. 2005.	13
16	Roy N., Weinrich B., Gray S. D., Tanner K., Stemple J. C., Sapir S. Three treatments for teachers with voice disorders: a randomized clinical trial. 2003.	16-19
17	Rubin J. S., Sataloff R. T., Korovin G. S. Diagnosis and Treatment of Voice Disorders. 2014.	11
18	Sataloff R. T. Professional Voice: The Science and Art of Clinical Care. 2017.	1, 4, 10-12

19	Sataloff R. T. Voice Disorders. 2017.	4, 10-12
20	Sihvo M., et al. Manual circumlaryngeal therapy in functional dysphonia. 2009.	12
21	Speyer R., et al. Behavioral interventions for dysphonia and voice disorders: review studies. 2014.	13
22	Stemple J. C., Lee L., D'Amico B., Pickup B. Efficacy of vocal function exercises as a treatment for dysphonia. 2004.	17
23	Stemple J. C., Roy N., Klaben B. Clinical Voice Pathology: Theory and Management. 2000.	10-13, 16-19
24	Story B. H., Titze I. R. Voice production and source-filter interaction studies. 2000.	4-7
25	Titze I. R. Principles of Voice Production. 1994.	4-9
26	Titze I. R., Verdolini Abbott K. Vocology: The Science and Practice of Voice Habilitation. 2012.	4-9, 16-21
27	Titze I. R. Voice training and therapy with semi-occluded vocal tract exercises. 2006.	7
28	Van Stan J. H., Roy N., Awan S. N., et al. Consensus on voice outcome measures and voice therapy assessment. 2015.	11
29	Van Houtte E., Van Lierde K., D'haeseleer E., Claeys S. Voice disorders in teachers: a review. 2010.	10, 16
30	Verdolini Abbott K. Voice Therapy: Clinical Case Studies. 2008.	13, 16-19

Ректор АНО ДПО «Надор»

А.Б. Рахимкулова

Учебная программа подготовлена: